

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 14 города Ейска
муниципального образования
Ейский район

Принято
педагогическим советом
МБДОУ ДСКВ № 14 г. Ейска
МО Ейский район
№ 1 от 28.08.2024 г.

Утверждаю
заведующий МБДОУ ДСКВ № 14
г. Ейска МО Ейский район
_____ Н.Э.Андропова

Приказ от 28.08.2024 г. № 111-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК»
(танцевальное творчество)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (64 занятия)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 24421

Автор-составитель:
Конарева Елена Викторовна,
музыкальный руководитель

г. Ейск, 2024 год

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год
10. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 14 города Ейска муниципального образования Ейский район, 2021 г.
11. Расписание занятий дополнительного образования в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад комбинированного вида № 14 города Ейска муниципального образования Ейский район, 2024 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что танцевальная деятельность является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Новизна программы Танцевальная деятельность - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Педагогическая целесообразность.

В процессе занятий танцами у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира.

Профориентация

В процессе реализации программы дети знакомятся с такими профессиями как актер, танцор, хореограф, артист балета или танцевального коллектива.

Воспитательная работа

Цель и задачи воспитательной работы формулируются в соответствии с направленностью для программ художественной направленности: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Воспитательная работа, календарный план воспитательной работы описаны в приложении 1.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, она имеет инновационный характер. Работа детского коллектива всегда ценна тем, что дети приучаются подчинять свои личные желания интересам большинства, а в танцевальном коллективе у ребенка развивается не только чувства ритма, умение понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность тела, но и находиться в общей «связке» с товарищами, чувствовать свою ответственность за качество исполнения танца, быть составной частью детского объединения.

Адресат программы – дети 5 – 7 лет, разновозрастная группа.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 5-7 лет. Учет психологических особенностей детей и их дальнейшее развитие являются важным фактором успешности процесса обучения. Так, в данном возрасте происходит постепенная смена ведущей деятельности: переход от игровой деятельности к учебной, развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее, ребенок еще испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач. У детей, подготовительного к школе дошкольного возраста уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Эта компетентность проявляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 64 учебных часа.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы – с 01 октября 2024 по 29 мая 2025 года.

Форма обучения – очная

Режим занятий для детей 5 – 7 лет - по 25 минут, 2 раза в неделю, 64 учебных часа.

Особенности образовательного процесса – разновозрастная группа, состав группы постоянный, занятия групповые, виды занятий: практические.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы психологическое раскрепощение каждого ребенка, освоение им собственного тела как выразительного инструмента, а также активного эмоционального восприятия музыки в ее тесной связи с движением.

Задачи программы:

Образовательные:

- развивать эмоциональность и подвижность мимики лица, выразительность жеста;
- совершенствовать ритмичность, моторику, гибкость и пластичность движений;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

Личностные:

Развитие гражданской позиции, культуры поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

Развивать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

2.3. Содержание Программы

Учебный план для детей 5 – 7 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Детский танец	8		8	Наблюдение за ребенком, определение индивидуальных особенностей развития
2	Бальный танец	12		12	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
3	Спортивный танец	12		12	Коллективная оценка навыков и умений.
4	Эстрадный танец	12		12	составление танцевальной связки в современном стиле, творческий отчет (концерт)
5	Народный танец	10		10	составление комбинации в народном стиле
6	Игры -путешествия	9		9	танцевальная импровизация на заданную тему
7	Итоговое занятие – отчетный концерт для родителей и воспитанников ДОУ	1	-	1	Итоговое занятие – отчетный концерт для родителей и воспитанников ДОУ -

	- музыкальный репертуар по выбору руководителя кружка				музыкальный репертуар по выбору руководителя кружка
Итого					64 занятия

Содержание учебного плана

Программное содержание занятий:

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения для детей старшего дошкольного возраста. Занятия по хореографии проводятся два раза в неделю из расчета 64 часа в год длительностью 25 минут. При распределении разделов Программы учитываются основные принципы дидактики, возрастные особенности, физические возможности и психологические особенности ребенка 5-7 лет.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы спортивного танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (5 минут)

2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (20 минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение Программы начинается с несложных движений и заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается.

Особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего года дети занимаются ритмикой, детскими балльными, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Учитывая состав группы, физические данные детей, педагог может включать новые элементы, движения и танцевальные композиции в программу.

Главная идея программы – «научить детей осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками *языка выразительных движений* (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения»

Программа построена с учётом того, что ребенку легче осмысливать и воплощать танцевальные образы, если танец имеет сюжет, «рассказывающий» о каких-либо конкретных событиях с участием взаимодействующих между собой разнохарактерных персонажей. В связи с этим развивающее обучение проходит в 2 этапа. На 1 этапе дети начинают осваивать простейшие упражнения и этюды. На их материале они знакомятся с обобщенно-образными «значениями» отдельных пантомимических и танцевальных движений, с помощью которых учатся осмысленно и выразительно передавать различные настроения, отношения и др. Это становится основой для перехода ко 2 этапу обучения. Здесь дошкольники учатся осмысленно, артистично исполнять развернутые сюжетные танцы и музыкально-пантомимические спектакли, а также импровизировать собственные танцевальные композиции.

Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, функциональному совершенствованию его органов и систем. Обучение по программе создает необходимый положительный психологический настрой. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Особенность методики – «взаимопроникновение обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу: *от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него - к «композиционному» творчеству в танце.*»

Для формирования и развития у дошкольников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен *сюжетный танец*. Это

очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию.

Разнохарактерность персонажей устраняет в этом виде танца возможность подражания детей друг другу (ведь тяжеловесный медведь не может двигаться так же, как грациозная лиса). Это побуждает каждого участника самостоятельно искать выразительные движения. Диктуемое сюжетом взаимодействие исполнителей танца, будучи проявлением детского игрового сотворчества, направляет фантазию ребенка, определяет выбор движений. Образное взаимодействие в танце можно сравнить с диалогом: каждый из его участников строит свои движения и действия как ответ на «реплики» партнеров. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Таким образом, в сюжетном танце создаются очень благоприятные условия для освоения детьми этого языка, в связи с чем широко используются различные сюжетные танцы.

На основе музыкального репертуара и «Словаря движений» разработана система специально составленных и подобранных музыкально-двигательных упражнений, этюдов, танцев и развернутых танцевальных спектаклей по мотивам русских народных сказок.

Два раздела языка движений: музыкальная пантомима (в том числе жесты общения) и танцевальные движения — определяют основные направления обучения. Кроме того, используются многие упражнения из «Метода музыкального движения». Часть из них (на развитие мышечного чувства, различные виды шага, бега, прыжков и др.) даются детям в виде разминки в начале каждого занятия. Это делается для того, чтобы дети «разогрелись», вошли в нужный ритм, а также для совершенствования качества движений — свободы, естественности, координированности, музыкальности.

Принципиальная особенность предлагаемой методики заключается в том, что работа над выразительностью исполнения начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее, сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца. Разумеется, в этом случае не приходится рассчитывать на то, что с первых же попыток дети смогут выполнять движение в полной мере выразительно, но важно, чтобы они с самого начала стремились к этому. В процессе развития танцевальной выразительности дети учатся с помощью языка движений общаться друг с

другом в танце, передавать в пластике различные эмоциональные состояния, близкие им по собственному жизненному опыту. Освоив этот материал, дети успешнее овладевают приемами перевоплощения в образы сказочных персонажей.

В процессе обучения в качестве основных используются несколько методов. Выразительный *показ* движений, танцевальных композиций (педагогом или ребенком) задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений. *Словесные пояснения*, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение. *Образный рассказ* побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии, воображения. *Вслушивание в музыку* и простейший *анализ* ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных выразительных танцевальных средств.

В самом начале обучения дети знакомятся с простейшими жестами общения, поскольку они наиболее доступны для понимания и выполнения

На примерах жестов общения важно донести до сознания детей саму идею существования языка движений и продемонстрировать возможность «рассказывать» о чем-либо с их помощью. Наряду с этим можно познакомить дошкольников с основными положениями корпуса («открытым» и «закрытым») и их значениями. Это позволяет сразу же, с первых занятий активно включить руки и корпус в выразительное движение (см. занятие № 1). Параллельно с этим идет ознакомление детей с танцевальными движениями. Позже они соединяются с некоторыми жестами, движениями корпуса, головы в *целостные движения*, и на этой основе у детей развивается умение танцевать «всем телом», которое является необходимым условием танцевальной выразительности.

Знакомство детей с каждым жестом или танцевальным движением начинается с того, что детям сообщается его значение. При этом чаще всего сопоставляются два движения, противоположные по значениям. *Сравнение контрастных движений* помогает детям лучше осознать их смысл и различия в выполнении.

Первоначальное освоение пантомимических движений проходит без инструментального сопровождения. Прежде всего дети выполняют жест, сопровождая его *проговариванием* определенных слов, которые раскрывают значение этого жеста. Слова произносятся с выразительной интонацией (в заданном характере), и ритм их произнесения соотносится с ритмом движения. Выполнение жеста с одновременным проговариванием слов помогает детям лучше усвоить их значения. Интонация голоса, воспроизводимая ребенком, как бы «изнутри», сообщает его жесту ту пластику, которая соответствует заданному характеру. Вскоре проговаривание слов заменяется их *пропеванием* (на мелодию того музыкаль-

ного произведения, которое впоследствии будет использоваться для инструментального сопровождения к упражнению). Наконец, движение выполняется с инструментальным сопровождением и одновременным пропеванием слов сначала вслух, а позже — «про себя». Такая последовательность заданий не только позволяет развивать у дошкольников выразительность движений с первых же занятий, но и помогает им принять условность исполнения жестов с музыкой.

На следующей стадии обучения дети учатся музыкально отвечать жестом на жест, движением на движение. С этой целью изучаемое движение включается в игровую ситуацию, построенную на *взаимодействии партнеров*. Первоначально партнером детей в упражнении может выступить педагог (или кукла в руках педагога). В этих условиях дошкольники, выполнив жест, получают возможность наблюдать, каким образом можно «ответить» на движение. Позже дети учатся взаимодействовать друг с другом: один обращается жестом к своему партнеру, а тот отвечает другим движением. Здесь важно, чтобы партнеры смотрели друг на друга, мимика их лиц и пластика жестов передавали заданный музыкой характер, а чередование «реплик» соответствовало изменениям в ней.

Впоследствии изучаемое движение включается в небольшую композицию этюда или танца на новом музыкальном материале. Эта композиция имеет, как правило, сюжетную основу, а изучаемое движение в ней может быть усложнено или по-новому сочетаться с другими движениями.

Работа над танцевальными движениями во многом аналогична, но имеет и свои особенности. Сначала педагог вместе с детьми вспоминает простейшее движение, известное им по прошлому обучению, или знакомит их с новым движением. При этом сообщается его значение, которое дети должны попытаться передать в своем исполнении под музыку. Дальнейшее обучение танцевальному движению проводится методом его усложнения, изменения, *варьирования*. Следует показать детям, как это движение преобразуется, усложняется в результате добавления к нему тех или иных элементов, и как от этого меняется его общий смысл. При этом важно обратить их внимание на то, что включение в общее движение корпуса, головы, рук еще больше расширяет диапазон его значений. Словесный *анализ движения*, выявление зависимости его выразительности от способа выполнения помогает детям осмысленно овладевать языком движений.

Необходимо побуждать дошкольников не только повторять показанные педагогом движения, но и самостоятельно придумывать новые их варианты и сочетания. Этому способствует также включение движения в игровое взаимодействие с партнером: использование движения в качестве средства живого общения активизирует двигательный опыт и фантазию детей.

На этой основе дети учатся импровизировать в плясках. Причем первые попытки могут проводиться в «сотворчестве» с педагогом, а потом как самостоятельные пробы.

Подобные импровизации могут вводиться в сюжетный танец в качестве «свободных», творческих фрагментов, передающих определенное эмоциональное состояние. Здесь они перемежаются с «зафиксированными» эпизодами, которые строятся в основном на музыкальной пантомиме и раскрывают сюжет. В подобных композициях наглядно демонстрируется возможность использования в танце как пантомимических, так и плясовых движений.

Таким образом, то или иное изучаемое движение — на пути от простейшего упражнения до сюжетного танца — предстает перед глазами детей каждый раз в новом варианте. Это позволяет показать детям то, как движение может использоваться в той или иной композиции, на том или ином музыкальном материале и в зависимости от этого варьироваться, сочетаться с другими движениями, приобретать дополнительные смысловые, выразительные нюансы. Иными словами, создаются условия для наглядно-действенного освоения детьми приемов композиции танца.

2.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах

Уровни развития танцевальных способностей

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Чувство ритма		
-четкая точная передача ритмического рисунка. -улучшение после повторного показа.	-передача отдельных элементов ритмического рисунка; -нет улучшений после повторного показа.	- нет точности передачи ритмического рисунка;
Музыкальное движение		

-большой запас танцевальных движений; -умение передать ими характер образа.	-ограниченный запас танцевальных движений; неумение передать характер образа.	отсутствие запаса танцевальных движений.
--	--	--

Предметные результаты:

- различать и называть виды танцевальных движений; формы танца
- самостоятельно создавать индивидуальные танцевальные образы, используя различные известные ему движения
- самостоятельно передавать сюжетную композицию танца, используя разные ее варианты с различными танцевальными элементами;
- выражать свое отношение к окружающему миру через танец;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Личностные результаты:

- овладение танцевальными приемами и техникой исполнения движений;
- развитие творческих способностей в танцевальном творчестве детей;
- совершенствование двигательной моторики, музыкально-ритмических и танцевальных движений;
- воспитание интереса и совершенствование устойчивых технических навыков в танце.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно искать нужное решение;
- способность осуществлять экспериментирование в танце, последовательности движений и построении танца;
- способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей.

3 Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогические условий, включающих формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график 5–7 лет

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжи тельность занятия	Форма проведения /организац ии занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	планир уемая	фактиче ская					
			Детский танец				
1	01.10. 2024	01.10. 2024	«Танец с хлопками»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
2	03.10. 2024	03.10. 2024	«Танец с хлопками»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
3	08.10. 2024	08.10. 2024	«Танец с хлопками»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
4	10.10. 2024	10.10. 2024	«Танец с хлопками»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
5	15.10. 2024	15.10. 2024	«Танец с хлопками»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
6	17.10. 2024	17.10. 2024	«Слоненок»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
7	22.10. 2024	22.10. 2024	«Слоненок»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
8	29.10. 2024	29.10. 2024	«Полька тройками»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
9	31.10. 2024	31.10. 2024	«Полька тройками»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
			Бальный танец				
10	05.11. 2024	05.11. 2024	«Полонез»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
11	07.11. 2024	07.11. 2024	«Полонез»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
12	12.11. 2024	12.11. 2024	«Полонез»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
13	14.11. 2024	14.11. 2024	«Полонез»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
14	19.11. 2024	19.11. 2024	«Самба»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
15	21.11. 2024	21.11. 2024	«Самба»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
16	26.11. 2024	26.11. 2024	«Самба»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
17	28.11. 2024	28.11. 2024	«Спенк»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение

18	03.12.2024	03.12.2024	«Спенк»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
19	05.12.2024	05.12.2024	«Спенк»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
20	10.12.2024	10.12.2024	«Спенк»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
			Спортивный танец				
21	12.12.2024	12.12.2024	«Королевство волшебных мячей»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
22	17.12.2024	17.12.2024	«Королевство волшебных мячей»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
23	19.12.2024	19.12.2024	«Королевство волшебных мячей»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
24	24.12.2024	24.12.2024	«Королевство волшебных мячей»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
25	26.12.2024	26.12.2024	«Королевство волшебных мячей»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
26	09.01.2025	09.01.2025	«Спортивный фестиваль»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
27	14.01.2025	14.01.2025	«Спортивный фестиваль»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
28	16.01.2025	16.01.2025	«Спортивный фестиваль»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
29	21.01.2025	21.01.2025	«Спортивный фестиваль»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
30	23.01.2025	23.01.2025	«Спортивный фестиваль»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
31	28.01.2025	28.01.2025	«Спортивный фестиваль»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
32	30.01.2025	30.01.2025	«Спортивный фестиваль»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
			Эстрадный танец				
33	04.02.2025	04.02.2025	«Московский рок»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
34	06.02.2025	06.02.2025	«Московский рок»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
35	11.02.2025	11.02.2025	«Московский рок»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
36	13.02.2025	13.02.2025	«Тайм степ»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
37	18.02.2025	18.02.2025	«Тайм степ»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
38	20.02.2025	20.02.2025	«Тайм степ»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
39	25.02.2025	25.02.2025	«Эстрадный танец»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение

40	04.03. 2025	04.03. 2025	«Эстрадный танец»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
			Народный танец				
41	06.03. 2025	06.03. 2025	«Круговая кадриль»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
42	11.03. 2025	11.03. 2025	«Круговая кадриль»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
43	13.03. 2025	13.03. 2025	«Круговая кадриль»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
44	18.03. 2025	18.03. 2025	«Круговая кадриль»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
45	20.03. 2025	20.03. 2025	«Россия – Родина моя!»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
46	25.03. 2025	25.03. 2025	«Россия – Родина моя!»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
47	27.03. 2025	27.03. 2025	«Россия – Родина моя!»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
48	01.04. 2025	01.04. 2025	«Русский хоровод»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
49	03.04. 2025	03.04. 2025	«Русский хоровод»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
50	08.04. 2025	08.04. 2025	«Русский хоровод»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
51	10.04. 2025	10.04. 2025	«Русский хоровод»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
52	15.04. 2025	15.04. 2025	«Божья коровка»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
53	17.04. 2025	17.04. 2025	«Божья коровка»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
54	22.04. 2025	22.04. 2025	«Божья коровка»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
55	24.04. 2025	24.04. 2025	«Божья коровка»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
			Игры-путешествия				
56	29.04. 2025	29.04. 2025	«Путешествие в Маленькую страну»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
57	06.05. 2025	06.05. 2025	«Путешествие в Маленькую страну»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
58	08.05. 2025	08.05. 2025	«Путешествие в Играй- город»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
59	13.05. 2025	13.05. 2025	«Морские учения»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
60	15.05. 2025	15.05. 2025	«Морские учения»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение
61	20.05. 2025	20.05. 2025	«Морские учения»	1 час 25 минут	групповая	музыкальн ый зал	наблюдение

62	22.05.2025	22.05.2025	«Искатели клада»	1 час 25 минут	групповая	музыкальный зал	наблюдение
63	27.05.2025	27.05.2025	«Искатели клада»	1 час 25 минут	групповая	музыкальный зал	наблюдение
64	29.05.2024	29.05.2024	Итоговое занятие	1 час 25 минут	групповая	музыкальный зал	Концерт

3.2. Условия реализации Программы

Для организации занятий по хореографии используются **технические средства обучения** (компьютер, проектор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамеру)

ТСО необходимы:

- для отработки элементов танца; в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

Оборудование:

- музыкальный инструмент;
- аудио, видео аппаратура для музыкального сопровождения;
- подборка музыкальных произведений (фонотека):
- классическая музыка;
- русская народная музыка;
- инструментальная музыка;
- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков;
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки;
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки, ложки ит.д.
- картотека «Самомассаж» - упражнения по игровому самомассажу;
- диск «Релаксация» - упражнения на релаксацию в конце занятия;
- картотека «Музыкальные игры» - подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
- картотека «Разминки» - подборка разминок по теме для начала занятия;
- папка «Иллюстрации» - подборка иллюстраций к разделам и творческим заданиям;
- детские музыкальные инструменты.

3.3. Формы аттестации.

Итоговая аттестация не предусматривается.

3.4. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика (мониторинг)

Художественно-творческое развитие детей 5-7 лет

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных танцевальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);

Успешная реализация творческих замыслов;

Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах танца;

Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;

Свободное использование освоенных танцевальных и музыкально-ритмических движений как особого танцевального «языка искусства»;

Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе танцевального экспериментирования;

Планирование работы;

Сотрудничество с другими детьми в процессе создания танца.

Интерес к танцевальному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам и жанрам танца; увлеченно и самостоятельно занимается танцевальной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к танцу; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, танцевальных движений, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты танцевальной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается хореографией лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых танцевальных и музыкально-ритмических движений, не высказывает заметного интереса к танцевальному искусству.

По итогам мониторинга заполняется диагностическая карта Приложение 2.

3.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение.

Технологии: Информационно-коммуникационные технологии; проблемная технология; технология эмоционального погружения; технология творческого сотрудничества; технология сравнения.

Формы организации занятия: практические занятия, беседа, концерт, сюжетное занятие-путешествие; творческая мастерская; творческий отчет; занятие-игра, открытое занятие.

Алгоритм занятия: Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Вводная часть. 3-5 мин.

- поклон
- разминка по теме занятия

Основная часть. 16-18 мин.

Познавательный раздел: 3-5 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки и танца
- История происхождения
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел: 15-18 мин.

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

Заключительная часть. 2-3 мин.

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон

4. Раздел 3 «Рабочая программа воспитания»

Цель воспитания - это воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта

участия в спектаклях и концертах; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.
- Целевые ориентиры воспитания детей по программе:
- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в театральной деятельности, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 1.

3.6. Список литературы

1. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. Москва, «Линка – пресс», 2006 г.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., программа «Са – Фи - Дансе», Петербург, изд. «Детство-пресс», 2016г.
3. Материалы с сайтов: «Лаборатории музыкальных технологий», <http://psylist.net>, www.liveinternet.ru/users/fancy_men/profile/, <http://kindergenii.ru>, <http://www.school.edu.ru>, <http://www.pedagogika-cultura.narod.ru>

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационн ый продукт, иллюстрирую щий успешное достижение цели события
1	Осенний праздник для дошколят	Октябрь	Танцевальные номера для праздника	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	День Матери	Ноябрь	Танцевальные номера для праздника	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Новый год	Декабрь	Танцевальные номера для праздника	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Рождество	Январь	Рождественские посиделки	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	«Масленица годовая— наша гостья дорогая»	Февраль	«Масленица»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	«Самым милым и любимым» — Посвящённый Международному женскому дню.	Март	Танцевальные номера для праздника	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	«Весенние приключения»	Апрель	Танцевальные номера для праздника	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Итоги	Май	Итоговый концерт для родителей (по выбору детей)	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Приложение 2

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

Обучающийся _____

По программе _____

наименование программы

Срок обучения: 1 год (64 ч.)

Планируемые результаты	Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	На начало обучения 01.10.2024	На окончание обучения 29.05.2025
1	2	3	4	5
Метапредметный результат	Знание понятийного аппарата, используемого при реализации программы	Высокий уровень (3 б.): учащийся знает понятия и термины, предусмотренные программой. Средний уровень (2 б.): учащийся владеет $\frac{1}{2}$ объемом знаний, предусмотренных программой Низкий уровень (1 б.): учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объемом знаний, предусмотренных программой	Низкий уровень (1 балл)	Высокий уровень (3 балла)
	Владение объемом знаний, предусмотренных программой	Высокий уровень (3 б.): учащийся владеет объемом знаний, предусмотренных программой Средний уровень (2 б.): учащийся владеет $\frac{1}{2}$ объемом знаний, предусмотренных программой Низкий уровень (1 б.): учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объемом знаний, предусмотренных программой	Низкий уровень (1 балл)	Высокий уровень (3 балла)
	И др. согласно планируемым результатам, обозначенным в программе			
	ВЫВОД		Низкий уровень	Высокий уровень