

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 14 города Ейска
муниципального образования
Ейский район

Принято
педагогическим советом
МБДОУ ДСКВ № 14 г. Ейска
МО Ейский район
№ 1 от 28.08.2024 г.

Утверждаю
заведующий МБДОУ ДСКВ № 14
г. Ейска МО Ейский район
_____ Н.Э.Андропова
Приказ от 28.08.2024 г. № 111-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ» (театральное творчество)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 64 ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 5-7 лет

Состав группы: 10 человек (количество
обучающихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 24426

Автор-составитель:
Сиянко Альфия Мансуровна,
педагог дополнительного образования

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 9.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
9. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 2023 год
10. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 14 города Ейска муниципального образования Ейский район, 2021 г.
11. Расписание занятий дополнительного образования в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад комбинированного вида № 14 города Ейска муниципального образования Ейский район, 2024 г.

1. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Направленность программы художественная. Программа предназначена для детей 5-7 лет. Дети обучаются элементарному театральному искусству, развивают речевые навыки, учатся выступать на публике. Участие в кукольных спектаклях поможет детям развить внимание, память, мышление, воображение, восприятие. Для участников кружка разработаны этюды, обучающие детей приемам кукловождения. Для каждого вида театра предлагаются специально подобранные тексты, позволяющие педагогам поставить с детьми кукольные и драматические спектакли, провести театрализованные игры, развивающие у детей способности к песенному, игровому и танцевальному творчеству.

Актуальность программы.

Многие дети-дошкольники скованны, стеснительны, с трудом соглашаются выступать на публике. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Новизна программы в том, что в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей дошкольного возраста. Научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой в процессе театрального воплощения).

Педагогическая целесообразность программы в том, при ее реализации происходит развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Реализация поставленных задач формирует личность каждого ребенка, развивает лидерские качества, воспитывает любовь к своей Родине, адаптирует детей к жизни в обществе. Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами. Дети вживаются в происходящее, переживая и разочарование, и торжество справедливости. Влияние оказывают выразительные средства сценической игры и художественное оформление (костюмы, реквизит, декорации, музыка, используемая в спектакле). Театр развивает творческий потенциал личности, учит эффективному общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта — спектакля. Неуверенные в себе, и ранимые дети становятся смелее и решительнее, поскольку успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни. Заучивание текстов

способствует накоплению словарного запаса детей, многократные повторы слов помогают автоматизации звуков. Для обогащения индивидуального опыта чувствования ребенка, используются разнообразные методы и приемы, которые дают ему возможность обратиться к собственным ощущениям, переживаниям, чувствам, позволяют самостоятельно их анализировать, осознавать и находить им собственное выражение.

Профориентация

Занимаясь по программе, обучающиеся знакомятся с такими профессиями, как актер, режиссер-постановщик, автор сценария, декоратор, костюмер. Обучающиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, но и учатся передавать характер героев, работать в команде. Получают опыт публичных выступлений.

Воспитательная работа

Цель воспитания - это воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в спектаклях и концертах; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Воспитание неотъемлемая часть обучения. В ходе занятий педагог обращает внимание на:

1. Воспитание у детей уважительного отношения к окружающим людям, к их делам, интересам, удобствам, результатам творчества других детей.
2. Воспитание культуры общения ребенка с взрослыми и сверстниками: общительности, вежливости, предупредительности, сдержанности, умения вести себя в общественных местах.
3. Воспитание культуры деятельности.
4. Формирование чувства прекрасного.
5. Построение взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой, через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества

Отличительная особенность

- в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основ актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельной театрализованной деятельности;

- в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета;

- в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанников.

Программа построена на использовании законов театральной педагогики в лучших традициях русского театра и является одной из составляющих общей системы эстетического воспитания детей.

Адресат Программы: дети 5-7 лет, разновозрастная группа.

В целом дети 5-7 лет осознают себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучении программы отводится 64 часа. Обучение с 11 октября 2024 года по 04 июня 2025 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 25 минут. Продолжительность одного академического часа при очной форме обучения составляет 25 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Обязательным условием развития творческих способностей дошкольников является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности. Занятия в театральной студии с детьми имеют ряд

особенностей: особое внимание уделяется звуковой культуре речи, учет индивидуальных возможностей каждого ребенка.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование нравственной, творческой личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Развитие творческих способностей детей средствами кукольного и театрального искусства в создании художественного образа.

2. Последовательно знакомить детей с артистическими навыками в плане переживания и воплощения художественного образа.

3. Поэтапно расширять представления детей о способах управления куклами различных систем.

4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Образовательные:

предметные:

- будут знать особенности театра, как вида искусства, иметь представления о видах и жанрах театрального искусства;

- использовать приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;

- владеть первоначальное умением превращать свое поведение в поведении другого человека.

личностные.

- владеть культурой суждений о работе других;

- владеть навыком творческого театрального коллективизма;

- владеть навыком ответственности перед зрителем и искусством;

- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора

метапредметные:

- применять полученные знания в создании характера сценического образа, использовать характерность;

- активно участвовать в репетиционной работе;

- проявлять творческую требовательность к себе.

2.3. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	4	1	4	беседа
2	Театрализованные игры - путешествие	6	-	6	беседа, показ, наблюдение
2.1	Основы актерского мастерства	35		35	наблюдение
2.2	Занятия с пальчиковыми и ручными	4		4	наблюдение

	куклами				
2.3	Театрально игровые досуги по сюжетам русских народных сказок	7		7	Наблюдение, показ
2.4	Шуточные инсценировки и пантомимы	5		5	наблюдение
3	Итоговое занятие	3		3	беседа, показ, наблюдение
3.1	Всего	64		64	

Содержание учебного плана

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии ребенка.

Раздел «Игровое творчество».

Побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажей хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей коллективно сочинять пьесы из жизни и разыгрывать их.

Раздел «Песенное творчество».

Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Поощрять сочинение детьми песен на стихи.

Раздел «Импровизация на детских музыкальных инструментах»

Овладение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах. В результате игры на музыкальных инструментах обретает именно значение музыкальной игры, в процессе которой у детей развивается чувство ритма, тембровый слух, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Раздел «Основы кукловодства»

Научить детей «кукловодению» Побуждать интерес к куклам. Выражать свои чувства, проявлять воображение, импровизировать.

Раздел «Основы актерского мастерства»

Владение приемами актерского мастерства даст умение и желание понимать другого человека, ребенок научиться сопереживать. Ребенок легко и непринужденно получит базу. Которая необходима ему для того, чтобы обрести уверенность и расти полноценной личностью.

Раздел «Основы кукольного театра»

Погрузить детей в атмосферу кукольного театра, развивая при этом речевые и познавательные способности. Воспитание творчески активной личности; овладение творческими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2.4. Планируемые результаты

Предметные:

- будут знать особенности театра, как вида искусства, иметь представления о видах и жанрах театрального искусства;

- использовать приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;

- владеть первоначальное умением превращать свое поведение в поведении другого человека.

Личностные.

- владеть культурой суждений о работе других;

- владеть навыком творческого театрального коллективизма;

- владеть навыком ответственности перед зрителем и искусством;

- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора

Метапредметные:

- применять полученные знания в создании характера сценического образа, использовать характерность;

- активно участвовать в репетиционной работе;

- проявлять творческую требовательность к себе.

3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов и продолжительность занятия	Форма проведения /организации занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	планируемая	фактическая					
1	11.10.2024	11.10.2024	Вводное занятие. «Беседа о театре». Цель: Формировать у детей представление о видах театра: (театре оперы и балета, драматическом театр; о крупнейших театрах России: «Большом», театре кукол им. С. Образцова в Москве, развивать воображение, восприятие, внимание, диалогическую речь. Воспитывать понятие о культуре поведения в театре, интерес к театру, желание его посещать, отражать свои впечатления в сюжетно-ролевой	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

			игре.				
2	16.10. 2024	16.10. 2024	Вводное занятие «Пока занавес закрыт» Цель: Развивать интерес детей к сценическому искусству.. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность	1 час (25мин)	групповая	Музыкальн ый зал	Наблюдение
3	18.10. 2024	18.10. 2024	Вводное занятие. «Театральные профессии» Цель: Познакомить детей с театральными профессиями: (гример, костюмер). Воспитывать эмоциональное отношение к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.	1 час (25мин)	групповая	Музыкальн ый зал	Наблюдение, спектакль
4	23.10 2024	23.10 2024	Вводное занятие Знакомство с видами театров. Цель: познакомить детей с разными видами театров: теневой, настольный, пальчиковый. Би-бабо. Углублять интерес к театрализованным играм, обогащать словарный запас	1 час (25мин)	групповая	Музыкальн ый зал	Наблюдение
5	25.10. 2024	25.10. 2024	Основы актерского мастерства. «Учимся быть артистами» Цель: Формировать умение детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную	1 час (25мин)	групповая	Музыкальн ый зал	Наблюдение

			эмоциональную окраску (грустно, весело); Развивать способности детей (мимику, жесты); Воспитывать доброе отношение к животным; Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх				
6	30.10 2024	30.10 2024	Основы актерского мастерства. Изображение различных эмоций Цель: Познакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения	1 час (25мин)	групповая	Музыкальн ый зал	Наблюдение
7	01.11. 2024	01.11. 2024	Основы актерского мастерства Учимся четко говорить Цель: С помощью сказки развивать фантазию детей. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее	1 час (25мин)	групповая	Музыкальн ый зал	Наблюдение
8	06.11. 2024	06.11. 2024	Основы актерского мастерства. Учимся говорить по разному. Обращать внимание детей на интонационную выразительность речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной	1 час (25 мин)	групповая	Музыкальн ый зал	Наблюдение

			интонацией. Развивать коммуникативные способности				
9	08.11.2024	08.11.2024	Театрально-игровые досуги по сюжетам сказок.. Чтение сказки Х.К Андерсен «Дюймовочка» Цель: Познакомить детей с новым произведением. Учить сочетать движения и речь. желание детей участвовать в театрализованной игре	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа
10	13.11.2024	13.11.2024	Театрализованные игры- путешествие. «Путешествие в страну сказок» Цель: Развивать диалогическую речь детей, интонационную выразительность речи. Познакомить с образованием имени Баба Яга. учить вживаться в художественный образ; побуждать к выразительности в этюдах (пантомимика), учить вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах; изображать в рисунке эмоциональное состояние – радость. Репетиция сказки «Дюймовочка»	1 час (25мин)	групповая	музыкальный зал	Наблюдение
11	15.11.2024	15.11.2024	Основы актерского мастерства. Репетиция сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
12	20.11.2024	20.11.2024	Занятия с пальчиковыми и	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

			<p>ручными куклами. «С куклами играем, в животных их превращаем. Ц: продолжать знакомить с пальчиковыми куклами в процессе театрализованной игры Репетиция сказки Х.К Андерсена «Дюймовочка»</p>				
13	22.11.2024	22.11.2024	<p>Основы актерского мастерства. «Учимся быть артистами» Цель: Формировать умение детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску (грустно, весело); Развивать способности детей (мимику, жесты); Воспитывать доброе отношение к животным; Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх Репетиция сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»</p>	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
14	27.11.2024	27.11.2024	<p>Основы актерского мастерства Наши эмоции. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике (радость, грусть, «страх», «злость») Учить подбирать разную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации. И изображать соответствующую мимику у себя на</p>	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

			лице. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли. Репетиция сказки Х.К Андерсена «Дюймовочка»				
15	29.11.2024	29.11.2024	Занятия с пальчиковыми и ручными куклами «Куколки-малышки» Ц :продолжать знакомство с пальчиковыми куклами в процессе театрализованной игры.; стимулировать желание выполнять простейшие игровые действия с пальчиковыми куклами; обогащать новыми яркими впечатлениями от игры; Репетиция сказки Х.К Андерсена «Дюймовочка»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
16	04.12.2024	04.12.2024	Основы актерского мастерства. «Мы играем в театр». Цель: развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность. развивать активное внимание, воображение; обогащать и активизировать словарь; стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа; выработать четкую артикуляцию	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

			губ и языка; воспитывать устойчивый интерес к театральной деятельности, доброе отношение друг к другу Репетиция сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»				
17	06.12. 2024	06.12. 2024	Основы актерского мастерства Показ сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»	1 час (25мин)	групповая	Музыкаль- ный зал	Наблюдение
18	11.12. 2024	11.12. 2024	Шуточные инсценировки и пантомимы Ц: совершенствовать артистические способности детей в создании художественного образа через театральную деятельность. Развивать эмоциональность, коммуникативные способности ребенка средствами театра, вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.	1 час (25мин)		Музыкаль- ный зал	Наблюдение
19	13.12. 2024	13.12. 2024	Театрально-игровые досуги по сюжетам сказок Чтение сказки И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» Цель: Познакомить детей с новым произведением. Продолжать учить детей интонационно и выразительно произносить диалоги. развивать речь Учить	1 час (25мин)	групповая	Музыкаль- ный зал	Наблюдение

			сочетать движения и речь. желание детей участвовать в театрализованной игре.				
20	18.12.2024	18.12.2024	Основы актерского мастерства Учимся говорить по-разному. Обращать внимание детей на интонационную выразительность речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности Репетиция сказки И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей».	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
21	20.12.2024	20.12.2024	Основы актерского мастерства Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса Цель. Учить детей распознавать эмоции; упражнять в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. Обогащать и активизировать словарь детей. Репетиция сказки И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей».	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
22	25.12.2024	25.12.2024	Театрально-игровые досуги по сюжетам сказок Репетиция спектакля, И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Цель: Продолжать учить детей интонационно и выразительно произносить диалоги.	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

			Развивать речь, умение импровизировать; имитационные навыки, мимику и жесты. Воспитывать у детей желание участвовать в общем театральном действии				
23	27.12.2024	27.12.2024	Основы актерского мастерства. «Что мы делаем не скажем, но зато покажем» Ц способствовать развитию чувства правды и веры в замысел. Учить действовать на сцене согласованно Репетиция сказки, И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
24	10.01.2025	10.01.2025	Основы актерского мастерства. Разыгрывание этюдов. Ц: познакомить детей с понятием «Этюд»; развивать умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Репетиция сказки, И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
25	15.01.2025	15.01.2025	Основы актерского мастерства. Весёлые стихи читаем и словорифму добавляем Создать положительный, эмоциональный настрой Упражнять детей в подборе рифм к словам. Поощрять совместное стихосложение	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

26	17.01. 2025	17.01. 2025	<p>Театрально-игровые досуги по сюжетам сказок.</p> <p>Репетиция сказки И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей» Цель: Продолжать работу над эпизодами сказки-упражнения на дыхание и на артикуляцию согласных, репетиция I, II, III эпизодов сказки</p>	1 час (25мин)	групповая	Музыкаль- ный зал	Наблюдение
27	22.01. 2025	22.01. 2025	<p>Занятия с пальчиковыми и ручными куклами Знакомство с настольным театром. Цель: Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности продолжать знакомить детей с настольным театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; воспитывать любовь к театру. Репетиция сказки И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей»</p>	1 час (25мин)	групповая	Музыкаль- ный зал	Наблюдение
28	24.01. 2025	24.01. 2025	<p>Основы актерского мастерства. «Сочиняем сказки» Цель: продолжать работу по раскрытию творческих наклонностей. Развивать эмоциональное отношение к художественным произведениям., речь, воображение. Воспитывать умение</p>	1 час (25мин)	групповая	Музыкаль- ный зал	Наблюдение

			дослушать до конца сказки. Репетиция сказки И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей»				
29	29.01.2025	29.01.2025	Основы актерского мастерства «У страха глаза велики» Цель: совершенствовать выразительность, мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Учить детей бесконфликтно распределять роли Репетиция сказки И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
30	31.01.2025	31.01.2025	Основы актерского мастерства «Раз, два, три, четыре, пять- вы хотите поиграть» Цель: Активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; воспитывать любовь к театру варианты Репетиция сказки И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
31	05.02.2025	05.02.2025	Основы актерского мастерства. «Измени себя друзья, догадайтесь. Кто же я?» Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. Репетиция сказки И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
32	07.02.2025	07.02.2025	Театральные игры-путешествия	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

			<p>«Воображаемое путешествие». Цель: развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. Репетиция сказки И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»</p>				
33	12.02. 2025	12.02. 2025	<p>Основы актерского мастерства Показ сказки И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей»</p>	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
34	14.02. 2025	14.02. 2025	<p>Основы актерского мастерства. «Сам себе режиссер». Ц 6 дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных. Репетиция сказки И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей»</p>	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
35	19.02. 2025	19.02. 2025	<p>Основы актерского мастерства. Разыгрывание этюдов Цель: познакомить детей с понятием «этюда»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.</p>	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
36	21.02. 2025	21.02. 2025	<p>Театрализованная игра –путешествие «Знакомство со страной Эмпатия» Цель: обогащение представлений детей об эмпатии, как Сочувствии и Сопереживании. Развивать творческое воображение детей. Развивать познавательный интерес детей к</p>	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

			сказкам, играм, беседам Чтение сказки С. Михалкова «Заяц-портной»				
37	26.02.2025	26.02.2025	Театрализованная игра –путешествие «Знакомство со страной Эмпатия» Цель: обогащение представлений детей об эмпатии, как Сочувствии и Сопереживании. Развивать творческое воображение детей. Развивать познавательный интерес детей к сказкам, играм, беседам Репетиция сказки С. Михалкова «Заяц-портной»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
38	28.02.2025	28.02.2025	Театрализованная игра –путешествие Основы актерского мастерства «Путешествие в страну со грусти» Цель: Познакомить с эмоцией «грусть». Развивать умение узнавать и различать эмоцию грусти, выражать в мимике и пантомимике эмоцию грусти. Репетиция С.Михалкова «Заяц-портной»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
39	05.03.2025	05.03.2025	Шуточные инсценировки и пантомимы. Знакомство с театром пантомимы. Цель: создать условия для формирования личностных. Дать понятие пантомимы, мима в театре; определить роль и место пантомимы в	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

			театральном искусстве; познакомить с исполнителями пантомимы (мимами); раскрыть особенности исполнения пантомимы Репетиция С.Михалкова «Заяц-портной»				
40	07.03.2025	07.03.2025	Театрально-игровые досуги по сказкам. «Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!» Цель: Продолжать учить детей распознавать злость. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки Репетиция С.Михалкова «Заяц-портной»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
41	12.03.2025	12.03.2025	Основы актерского мастерства. «Дружно весело играем» Цель: Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в театрализованных играх Репетиция сказки С.Михалкова «Заяц-портной»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
42	14.03.2025	14.03.2025	Шуточные инсценировки и пантомимы. Цель:	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

			Совершенствовать умение пользоваться различными интонациями Упражнение «Спать хочется», «Шутка», скороговорки. Произнесение отдельных фраз с различной интонацией Репетиция сказки С.Михалкова «Заяц-портной»				
43	19.03.2025	19.03.2025	Шуточные инсценировки и пантомимы. «Дружно весело играем» Цель: Развивать коммуникативные способности детей. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в театрализованных играх. Репетиция сказки С.Михалкова «Заяц-портной»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
44	21.03.2025	21.03.2025	Шуточные инсценировки и пантомимы «Раз, два, три, четыре, пять- вы хотите поиграть. Цель: Активизировать познавательный интерес к театру. Развивать интерес к сценическому творчеству. Воспитывать любовь к театру. Репетиция сказки «С.Михалкова «Заяц-портной»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
45	26.03.2025	26.03.2025	Основы актерского мастерства Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем» Цель: Создать положительно эмоциональный	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

			настрой. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие «рифма». Поощрять совместное стихосложение. Репетиция сказки С.Михалкова «Заяц-портной»				
46	28.03.2025	28.03.2025	Основы актерского мастерства «Страна Вообразия» Цель: Вовлечь детей в игровой сюжет. Побуждать детей действовать в воображаемой ситуации, разыгрывать сценки-импровизации. Способствовать развитию творческой инициативы и фантазии	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
47	02.04.2025	02.04.2025	Основы актерского мастерства. Показ сказки С.Михалкова «Заяц-портной»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
48	04.04.2025	04.04.2025	Основы актерского мастерства «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй» Цель: Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
49	09.04.2025	09.04.2025	Театрально-игровые досуги по сюжетам сказок Чтение сказки «Путешествие колобка» Цель: Познакомить детей со сказкой «Заяц портной» Прочитать и обсудить с детьми	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

			песу. Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной книге.. Развивать воображение, память, фантазию				
50	11.04.2025	11.04.2025	Основы актерского мастерства. Изменяю себя друзья, догадайтесь, кто же я. Цель: Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
51	16.04.2025	16.04.2025	Шуточные инсценировки и пантомимы. Упражнение «Спать хочется», «Шутка», скороговорки. Произнесение отдельных фраз с различной интонацией Цель: Совершенствовать умение пользоваться различными интонациями. Репетиция сказки «Путешествие колобка»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
52	18.04.2025	18.04.2025	<i>Театральная игра-путешествие</i> Цель: Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. Репетиция сказки «Путешествие колобка.»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
53	23.04.2025	23.04.2025	Основы актерского мастерства Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем» Цель: Развивать у детей творческое воображение Учить выразительно передавать	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

			характерные особенности героев сказок. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе Развлечение « Путешествие по сказкам				
54	25.04.2025	25.04.2025	Основы актерского мастерства. «Весёлый концерт» Цель: Учить детей чётко проговаривать слова чистоговорки с различными интонациями. Развивать память физических ощущений, воображение, желание участвовать в театрализованной игре. Репетиция сказки «Путешествие колобка»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
55	30.04.2025	30.04.2025	Основы актерского мастерства Если с другом ты поссорился...» Показать детям, как легко могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Закрепить умение различать и изображать злость. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли. Репетиция сказки «Путешествие колобка»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
56	02.05.2025	02.05.2025	Основы актерского мастерства Мы играем в театр» Цель: Развивать	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

			артистические способности детей через театральную деятельность. Учить самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа.. Воспитывать интерес к театральной деятельности. Репетиция сказки «Путешествие колобка»				
57	07.05.2025	07.05.2025	Основы актерского мастерства Игровая программа «Сам себе режиссер» Цель. Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных Репетиция сказки «Путешествие колобка»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
58	14.05.2025	14.05.2025	Основы актерского мастерства «Сочиняем сказки» Ц: Продолжать работу по раскрытию творческих наклонностей. Развивать эмоциональное отношение к художественным произведениям, речь, воображение. Воспитывать умение дослушивать до конца сказку сверстника. Репетиция сказки Лесная история . Репетиция сказки «Путешествие колобка»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
59	16.05.2025	16.05.2025	Игровые досуги по сюжетам сказок Игры-импровизации отрывки из знакомых сказок Цель: Продолжать	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

			учить детей сочетать движения и речь. Развивать логику, творческие способности, имитационные навыки, артикуляционный аппарат. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и положительный эмоциональный настрой. Репетиция сказки «Путешествие колобка»				
60	21.05.2025	21.05.2025	Викторина «Мы любим театр» Цель: Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные умения и знания за время занятий в театральном кружке. Закреплять умение детей различные средства выразительности в передаче образов героев сказок	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
61	23.05.2025	23.05.2025	Основы актерского мастерства. Показ сказки «Путешествие колобка»	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
62	28.05.2025	28.05.2025	Основы актерского мастерства «Воображаемое путешествие. Цель: Развивать воображение, фантазию, память детей.; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
63	30.05.2025	30.05.2025	Викторина «Мы любим сказки» Закреплять умение детей использовать	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

			различные средства выразительности в передаче образов героев сказок				
64	04.06.2025	04.06.2025	Игровая программа «Это вы можете!» Цель. Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей).	1 час (25мин)	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение

3.2. Условия реализации программы

Перечень учебных помещений и оборудования, необходимых для реализации программы:

- музыкальный зал;
- театральная студия;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для репетиционного процесса, выступлений.
- куклы различных систем;
- магнитофон;
- DVD проигрыватель;
- аудио и видео материалы;
- дидактические пособия;
- музыкальные инструменты;
- атрибуты к играм и развлечениям;
- ширмы для разыгрывания кукольных спектаклей;
- парики, шапочки и костюмы для репетиционного процесса и выступлений.

3.3. Формы аттестации

Итоговая аттестация не предусматривается.

3.4. Оценочные материалы

Оценочным материалом можно считать спектакли, подготовленные обучающимися для родителей и других воспитанников ДОО.

3.5. Методические материалы

Описание методов обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Словесный метод - это беседы, театрализованные игры, чтение литературы

Наглядный метод - это показ педагогом определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря, просмотр фрагментов спектаклей и театральных постановок.

Практический метод - это изготовление атрибутов и пособий к спектаклям, показ спектаклей

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение.

Описание технологий, в том числе информационных: Информационно-коммуникационные технологии, технологии проблемного обучения, игровая технология, технология эмоционального погружения, технология творческого сотрудничества, технология сравнения.

На практических занятиях сопровождается практическим показом преподавателя, даются основы актерского мастерства, культура речи и движений.

Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка. Показ представлений, спектакля. Оформление альбома о театре.

Театрализованная деятельность включается практически во все разновидности непосредственно-организованной деятельности, в самостоятельную деятельность, деятельность детей и взрослых в свободное время, в сценарий праздников.

Формы организации учебного занятия

1. Совместная организованная театрализованная деятельность взрослых и детей.

2. Самостоятельная театрално-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.

3. Мини-игры, мини-сценки в ходе иной непосредственно-образовательной деятельности.

4. Посещение театров в ДОУ или вне детского сада с родителями. Оптимально и эффективно построены занятия по театрализованной деятельности, включающие: просмотр кукольных спектаклей, беседы по ним, игры-драматизации, этюды, пантомимы, коррекционные игры, упражнения для развития речи, игры - превращения, пальчиковый игротренинг. Эффективно применение театрализованных праздников в ДОУ, куда каждый участник вносит свое творчество, свой труд через изготовление простых декораций, карнавальных масок, игрушек, поделок, аппликаций, рисунков.

Тематика и формы методических материалов по программе

Картотека артикуляционной гимнастики

Картотека со скороговорками

Таблицы с символами-подсказками в самостоятельной разминки по дыханию.

Дидактические игры.

Карточки с правилами сочинения загадок.

Дидактические материалы

Театр ложек, театр из стаканчиков, варежковый театр, куклы, сшитые их перчаток, театр на деревянных лопаточках, куклы бибабо и другие.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть. Начало занятия (сюрпризный момент, беседа)
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Разминка или театральная игра.
4. Основная тема занятия.
5. Совместная работа.
6. Проигрывание историй.
7. Ритуал окончания занятия (песни, танцы).

4. Раздел 3 «Рабочая программа воспитания»

Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в театральной деятельности, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов

воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 1.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.6. Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду ТЦ СФЕРА 2010
2. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособия для работников дошкольных учреждений.
3. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети» Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. – М.: АРКТИ, 2002.
4. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: АРКТИ, 2004.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва ВЛАДОС 2001.

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результаты информационн ый продукт, иллюстрирую щий успешное достижение цели события
1	Осенний праздник для дошколят	Октябрь	Подготовка сценок для праздника	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	День Матери	Ноябрь	Спектакль для мамы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Новый год	Декабрь	Подготовка к участию в новогоднем празднике	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Рождество	Январь	Рождественские посиделки	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	Февраль	«Масленица»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	«Самым милым и любимым» — посвящённый Международному женскому дню.	Март	Мамин праздник	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	«Весенние приключения»	апрель	Спектакль «Заяц-портной»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Итоги	Май	Итоговый спектакль для родителей (по выбору детей)	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Приложение 2

**ДИАГНАСТИЧЕСКАЯ КАРТА.
МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Виды театрализованной деятельности						Итоговый результат, средний балл	
		Этюдный тренажер		Игра- драматизация		Речевое развитие			
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
	ИТОГО								

3 балла: Высокий уровень – обладает достаточными навыками и умениями для театрализованной деятельности;

2 балла: Средний уровень – обладает частичными навыками и умениями для театрализованной деятельности;

1 балл: Низкий уровень – не обладает достаточными навыками и умениями для театрализованной деятельности.